

OUVRAGES ET DIRECTION DE COLLECTION :

Directeur de Collection Sim'Ekol des éditions Sim'in, Mizik Label  
Ouvrages axés autour de la valorisation du patrimoine et de la musique traditionnelle, Monographies, recueils de partitions, méthodes, histoire de la musique depuis 1991 à aujourd'hui.

« MATRICE BELE », 2008. 368 p. Les musiques Bèlè de Martinique : une référence à un mode social alternatif. Etienne Jean Baptiste, Mizik Label. isbn 2-912 861 1-3-9 Martinique.  
Recherche Ethnomusicologique

Maestro Créole. Mona 1999. 120 p. Dominique Cyrille et Louis José Lancry.  
Collection Sim Ekol isbn 2-912 861 0-0-4 Martinique. Monographie, sélection d'œuvres pour piano et discographie critique (Français, Anglais)

La Musique en Martinique 1999. p. 80 Fernand Donatien  
Collection Sim Ekol isbn 2-912 861 0-5-5 Martinique. Monographie, essai historique bilingue (français et anglais)

Maestro Créole Francisco 1997. 80 p. Dominique Cyrille et Louis José Lancry.  
Collection Sim Ekol isbn 2-912 861 0-4-7 Martinique. Monographie, sélection d'œuvres pour piano et discographie critique (Français, Anglais)

Basse Pour tous 1995. Georges Hodebourg p. 92  
Collection Sim Ekol isbn 2-912 864 0-7-8 Martinique.  
Méthode de Basse de musique antillaise

Piano Créole 2. 1994. 60 p. Louis José Lancry et Etienne Jean Baptiste.  
Collection Sim Ekol isbn 2-950 578 8-2-9 Martinique.  
Recueil de partitions et biographies

Piano Créole 1. 1994. Louis José Lancry et Etienne Jean Baptiste 52 p.  
Collection Sim Ekol isbn 2-950 578 8-1-0 Martinique.  
Recueil de partitions et biographies

"Met a Bèlè" Etienne Jean Baptiste et Marc Lechevalier, Vol.1 107 p.  
Collection Sim Ekol 1992 isbn 2-950 578 8-0-2 Martinique.  
Méthode de Tambour Bèlè

Comment, pourquoi l'homme invente-t-il et fait-il la musique ? L'observation d'un fait musical en train de naître, et en pleine mise en œuvre de sa création par la foule, offre l'opportunité d'étudier ses ressorts et son fondement. Et c'est au départ de l'émergence fortuite d'un Bèlia funéraire lors des obsèques nationales d'Aimé Césaire qu'on approche le mécanisme de l'invention de musiques et de construction de répertoires aux Antilles Guyane. Il circonscrit un espace particulier dans sa triple dimension spatiale, historique et politique. Il s'agit de la Guadeloupe, de la Guyane et de la Martinique, scrutées ici dans leur perspective coloniale du Nouveau Monde, vers les actuels Départements Français d'Amérique (DFA), devenues depuis Régions ultrapériphériques d'Europe commuées pour la Guyane et la Martinique en Collectivités territoriales. La tension pouvant résulter des rapports musiques/danses de tambour, et l'appréciation que l'on peut en avoir, constituent la problématique centrale traitée dans cet ouvrage. La hiérarchisation des valeurs et des fonctions des répertoires incorpore l'invention de musique. Le Bèlia des Nègres, avec accompagnement de tambour, cherche à instituer sa légitimation dans un cadre social qui le relègue à la marge. Les conduites de déni représentent le principal déterminant pour établir des statuts affectés à des corpus afin d'instituer les pratiques. Aimé Césaire a contribué à une mutation de la pensée pour établir l'égalité. Elle implique Poésie, Anthropologie, Humanisme, et Action politique. La musique vient cristalliser la portée symbolique de l'apport césairien, dans son ultime passage, en Bèlia : (reco)naissance d'un univers et de ses valeurs. La quête de légitimation apparente induite par le déni révèle une affirmation qui se formalise par un manifeste d'humanité porté par le Bèlia funéraire et sublimé par l'emblématique Papa Sèzè (Papa Césaire). Dans ce contexte, la musique en Outremer français d'Amérique s'institue en attribut d'existence humaine.

Mots-clés : Musique, Bèlia, Aimé Césaire, Parenté, Déni (Conduites de), Guyane, Guadeloupe, Martinique.

L'université de la Réunion Libérée Matinik

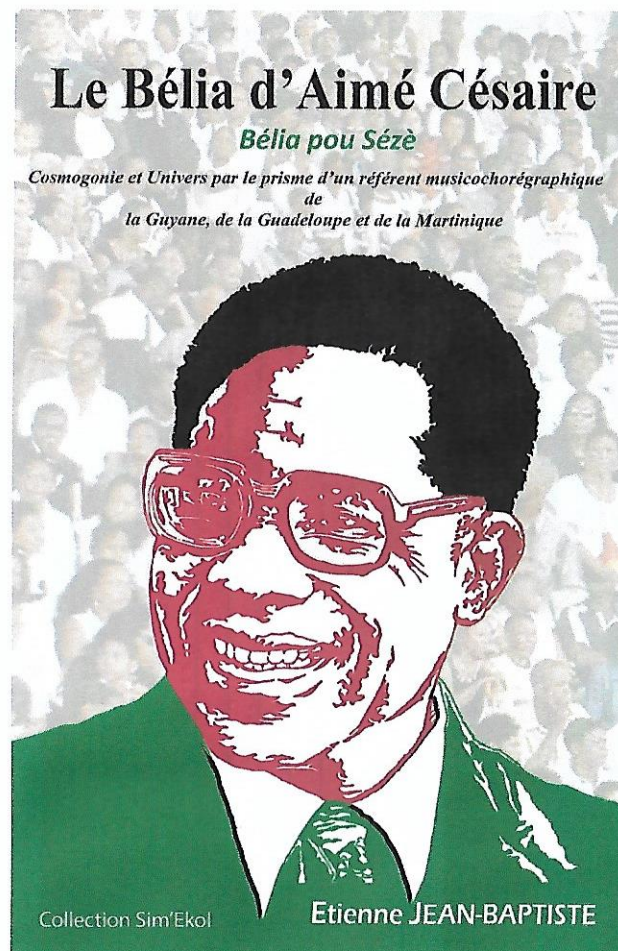
ISBN : 978-2-950-57880-8



15€

Etienne JEAN-BAPTISTE

Le Bèlia d'Aimé Césaire



Qualifié Maître de Conférence, Etienne Jean Baptiste est docteur en Musique Histoire et Société de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris (EHESS). Il est également titulaire du Certificat d' Aptitude de professeur de musique le diplôme le plus élevé pour l'enseignement dans les conservatoires. Il est membre de l'équipe interne ADECAM (Archives, Documents Ethnographiques, Caraïbe Amérique) du laboratoire CRILLASH

(Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Langues Arts et Sciences Humaines) de l'Université des Antilles et de l'université de la Réunion Libérée Matinik.

En parallèle à son parcours universitaire en tant qu'artiste, acteur engagé, il apporte une contribution continue dans la structuration et le développement des pratiques artistiques et singulièrement du Bèlè.

Il participe au premier plan en tant que tambouyé bèlè, tromboniste, pianiste, compositeur et chef d'orchestre aux expériences musicales modernes et contemporaines du Bèlè. Il s'inscrit dans une action pionnière de conception et de mise en œuvre de la formation initiale et supérieure artistique au travers de missions institutionnelles, d'enseignement, de direction d'établissements publics et privés. Cela est conforté par la mise en place inédite de l'édition d'ouvrages et de contenus, d'outils pédagogiques spécifiques ou adaptés à l'aire culturelle des Amériques francophones notamment de la Guadeloupe, de la Guyane, et de la Martinique.

DISCOGRAPHIE :

- VAITY NOONY Welto - Artitude, (2014)
- VWA DRESE – Mizik Label Volume 2 (2006)
- VWA DRESE – Mizik Label Volume 1 (2005)
- DUO BELE VAITY – Mizik Label (2004)
- WELTO (trombone, Tambour bèlè chant...) Sim'in (1993)
- LE BÈLIA DES ALLIES (tambour bèlè, chant...) Sim'in (1993)
- SIEL KLERE – BELENOU (trombone) Apal Production (1987)
- MIZIK BELE – BELENOU (trombone) Apal Production (1984)

FILMOGRAPHIE :

- Documentaire Bèlè, Barbara JEAN EUE Trace TV (2008)
- BIGUINE, BIGUINE, Guy MOUYAL RFO (2007)
- Bèlè croisé, Arlette PACQUIT ATV (2007)
- Pays Martinique, Magazine culturel, Jannick DUJO RFO (2000 à 2005)
- Documentaire « Expérience d'apprentissage du Bèlè et son influence sur les acquisitions générales en milieu scolaire » Etienne JEAN BAPTISTE (1993)
- Film documentaire sur la valorisation du patrimoine matériels et du Bèlè en matière de communication institutionnelle, Etienne JEAN BAPTISTE Université Antilles Guyane (1992)
- Emission sur le Bèlè « SELECT TANGO » Gérard AUBOISINE RFO (1990)