

Colloque en Hommage à RENÉ MARAN

*Dénonciation du
Colonialisme*



8h30 *Accueil*

9h *Allocutions d'ouverture*

9h15 *Ferroudja ALLOUACHE, Maître de Conférences, Littératures française et francophones (EA Fablitt /Université Paris 8)*

Batouala : un roman inattendu? De la distinction au scandale

En 1921, à peine le prestigieux prix Goncourt est-il décerné à René Maran que la distinction tourne aussitôt au scandale.

L'oeuvre et l'auteur sont exposés sur la scène politique. C'est d'ailleurs la critique journalistique qui réagit dans l'immédiat.

Dans le vif de l'actualité, les revues semblent plus frileuses (seule La NRF publie un compte rendu en janvier 1922) quand les journaux de tout bord écartent la dimension littéraire pour attiser les dissensions politico-idéologiques: c'est «l'affaire Batouala».

Qu'est-ce qui, dans le « présent présent » de Batouala n'était pas attendu et donc ne pouvait être entendu ?

9h45 *André LUCRECE, Ecrivain, Docteur en sociologie, Rédacteur en chef des Cahiers du patrimoine.*

René Maran et les paradoxes de la question nègre.

Il s'agit dans cette communication de traiter des thèses à caractère paradoxal à propos de la question nègre et plus précisément sur la stature du nègre.

La posture de René Maran sur cette question évite la simplicité. Le mot stature qui interroge la dimension, l'élévation et les valeurs accordées au nègre, notamment dans la période coloniale, nous renvoie avec intérêt à son étymologie.

Seront convoquées, dans la vision tragique de l'injure subie par la stature du nègre, les positions exprimées par Anténor Firmin, Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, Frantz Fanon. Où il s'agira de situer concordances et divergences dans le positionnement original de René Maran.



« Vous qui, souvent, disputez d'un rien, et vous déchirez à plaisir, et vous réconciliez tout à coup, chaque fois qu'il s'agit de combattre pour une idée juste et noble, je vous appelle au secours, car j'ai foi en votre générosité.

Mon livre n'est pas de polémique. Il vient, par hasard, à son heure. La question nègre est « actuelle »... L'on sait ce qui se passe en ces terres lointaines et que, jusqu'ici, l'on n'a pas essayé de remédier aux abus, aux malversations et aux atrocités qui y abondent ».

R. M. le 5 novembre 1920

Aux lendemains de la Guerre de 14-18 où les habitants de la métropole coloniale découvrent les « tirailleurs sénégalais », « morts pour la France », où la classe politique martiniquaise lance la bataille pour l'assimilation, dix ans avant l'Exposition coloniale de Paris et ses « zoos humains », René Maran publie son roman « Batouala » qui obtient le Prix Goncourt en 1921.

Une forme de remise en cause de ce concept de « mission civilisatrice » créé au XIXe siècle sous la IIIe République, accompagné de deux autres mots répétés à l'envie encore aujourd'hui : valeurs républicaines. On se demande comment traduire ces mots dans des monarchies comme le Royaume-Uni, l'Espagne, la Belgique, les Pays-Bas, le Danemark ou la Suède ? La République française aurait-elle le monopole de ces valeurs qui sont tout simplement des valeurs universelles ou des valeurs humaines ?

La question nègre est actuelle mais elle se pose aujourd'hui, comme un boomerang, dans les rues, sur les trottoirs, dans les banlieues des grandes villes françaises.
« Où que l'on aille, si minime que soit le chemin à parcourir, il ne faut jamais oublier de prendre sa besace et de la porter en bandoulière ».

Marie-Hélène LÉOTIN

Conseillère exécutive en charge de la culture et du patrimoine

10h15 Débat

10h35
11h Pause

11h **Myriam COTTIAS**, Historienne, Directrice de recherche au CNRS, LC2S, CIRESC

« L'un des plus graves problèmes de notre temps » : René Maran et les relations interraciales

Cette communication porterait sur le regard de Fanon sur son oeuvre, sur la préface de Batouala et la lecture de Mayotte Capécia par René Maran.

11h30 **Charles SCHEEL**, Professeur de Littérature américaine et de Littérature comparée (Université des Antilles)

De Batouala à Bacouya, le cynocéphale : le Cycle de la brousse africaine de René Maran

René Maran n'a passé qu'une dizaine d'années dans les administrations coloniales en AEF, mais son séjour en pays Banda dans l'Oubangui-Chari a inspiré son imaginaire plus qu'aucun autre espace de sa vie.

Après le personnage du vieux «moukondji», mis à l'honneur dès le titre dans Batouala, ce sont les bêtes de la brousse qui apparaissent dans les titres des romans comme des contes.

12h Débat

12h30 Clôture

BIOGRAPHIE

René MARAN (1887-1960)

Né à Fort-de-France, le 5 novembre 1887
de Marie LAGRANDEUR et de Léon Herménégilde MARAN

- 
- 1905** Baccalauréat après une scolarité au lycée Michel Montaigne de Bordeaux.
Rencontre avec Félix Eboué
- 1909** Publication de poèmes dans la revue lilloise, Le Beffroi
- 1909** Membre de la société des poètes français
- 1912** Départ de Bordeaux pour un poste de fonctionnaire des Affaires Indigènes en Oubagui-Chari (actuellement République Centrafricaine ou Centrafrique)
- 1914** Début de l'écriture de Batouala
- 1919** Achèvement de Batouala
- 14 Déc. 1921** Prix Goncourt pour Batouala, sous-titré « Véritable roman nègre». (René Maran, à Koumra, au Tchad, reçoit la nouvelle par un télégramme de son éditeur Albin MICHEL)
- 1923** Installation à Paris, comme journaliste littéraire et radiophonique
- Années 1930** Fréquentation du salon littéraire des sœurs Nardal ; rencontre avec Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, Jean Price Mars
- 1942** Grand Prix Broquette-Gonin de l'Académie française
- 1949** Grand Prix de la société des Gens de Lettres
- 1950** Prix de la Mer et de l'Outre-Mer
- 1953** Membre de l'Académie Internationale de Culture Française et des Gens de Lettres
- 1959** Prix de poésie de l'Académie Française
- 1960** Décès à Paris. Inhumation au cimetière de Montparnasse

BIBLIOGRAPHIE

- La Maison du bonheur** (1909 - Poèmes - Paris-Editions du Beffroi)
- La Vie intérieure** (1912 - Poèmes - Paris -Editions du Beffroi)
- Batouala** (1921 - Roman - Paris-Albin Michel)
- Le Visage calme** (1922 - Stances - Paris- Monde Nouveau)
- Le Petit Roi de Chimérie** (1924 - Conte - Paris-Albin Michel)
- Djouma, chien de brousse** (1927 - Roman - Paris-Albin Michel)
- Journal sans date** (1927 - Roman - Paris-Arthème Fayard)
- Asepsie noire !** (1931 - Essai - Paris-Laboratoires Martinet)
- Le Cœur serré** (1931 - Roman - Paris - Albin Michel)
- Le Tchad de sable et d'or** (1931 - Essai - Paris- Alexis Redier)
- Défense d'aimer** (1932 - Roman - Paris-Arthème Fayard)
- Légendes et coutumes nègres de l'Oubangui-Chari, choses vues** (1933 - Essai - Paris-Arthème Fayard)
- Le livre de la brousse** (1934 - Roman - Paris - Albin Michel)
- Les Belles Images** (1935 - Poèmes - Paris -Delmas)
- L'Homme qui attend** (1936 - Roman - Paris-Editions Arthème Fayard)
- Afrique Equatoriale Française : terres et races d'avenir-illustrations Paul Jouve** (1937- Essai - Paris - Imprimerie Vaugirard)
- Batouala suivi de : Youmba, la mangouste** (1938 - Paris-Albin MICHEL)
- Livingstone et l'exploration de l'Afrique** (1938 - Essai - Paris-Gallimard NRF)
- Bêtes de la brousse** (1941 - Roman - Paris-Albin Michel)
- Brazza et la fondation de l'A.E.F** (1941 - Essai- Paris-Gallimard NRF)
- Les Pionniers de l'Empire** (1943 - Essai - Paris - Paris-Albin Michel)
- M'bala l'éléphant** (1943 - Roman - Paris - Arc-en-ciel)
- Peines de cœur** (1944 - Nouvelles - Paris-Univers)
- Les Pionniers de l'Empire-2** (1946 - Essai - Paris-Albin Michel)
- Un homme pareil aux autres** (1947 - Roman- Paris - Arc-en-ciel)
- Savorgnan de Brazza** (1951 - Essai - Paris-du Dauphin)
- Bacouya le cynocéphale** (1953 - Roman - Paris-Albin Michel)
- Les Pionniers de l'Empire-3** (1956 - Essai - Paris-Albin Michel)
- Félix Eboué, grand commis et loyal serviteur 1885-1944** (1957- Essai - Paris - Les Editions Parisiennes)
- Le Livre du souvenir** (1957 - Poèmes - Paris -Présence Africaine)
- Bertrand du Guesclin, l'épée du roi** (1960 - Essai - Paris-Albin Michel)
- Djogoni** (1965 - Publication posthume - Eaux-fortes - Paris Présence Africaine)
- Nouvelles africaines et françaises inédites ou inconnues** (2018 - Publication posthume - Paris - L'Harmattan)