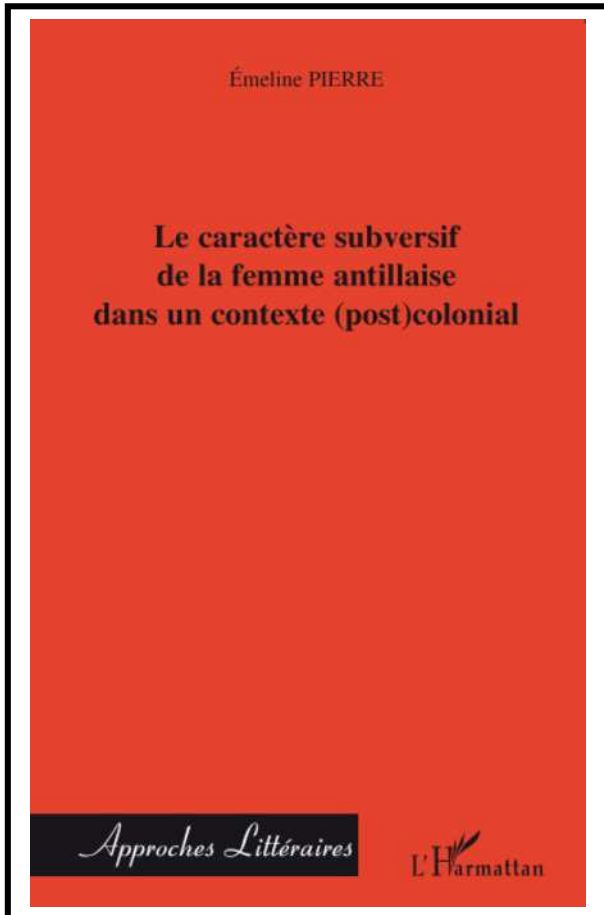


Vient de paraître

Le caractère subversif de la femme antillaise dans un contexte (post)colonial

Emeline PIERRE

Collection « Approches Littéraires »



Cette étude a pour objectif de voir comment la femme antillaise renverse l'ordre établi dans un contexte postcolonial. En effet, aux Antilles, la figure féminine est célébrée en tant que *poto mitan*. Elle constitue la poutre-maîtresse de la société. À cet égard, on pourrait penser qu'elle détient le pouvoir ; il n'en est rien car elle occupe un statut subalterne. Le personnage féminin est souvent confiné au rôle de mère. De nombreuses femmes s'insurgent contre cette réalité, aliénante, et par extension contre toute forme de domination.

Les auteures de notre corpus remettent en cause la maternité comme étant à la base de la féminité. C'est pourquoi elles mettent en scène des femmes qui tentent de se défaire des réalités (post)coloniales qui régissent leurs vécus en ayant recours à la *drive*, l'errance, thème si cher à la créolité. Ainsi, le personnage féminin va conquérir des espaces qui lui étaient traditionnellement interdits afin de s'affranchir de la société patriarcale. C'est ainsi que le lecteur est invité à se questionner sur la condition et l'identité féminines au sein de la littérature antillaise en prenant pour appui l'évolution de la société guadeloupéenne.

De père haïtien et de mère dominiquaise, Émeline PIERRE est née en Guadeloupe. Elle est titulaire d'une maîtrise en enseignement du français langue étrangère et d'un D.E.A. en études littéraires obtenus à l'université du Québec à Montréal.

18 euros

194 pages

ISBN : 978-2-296-05851-4

INTRODUCTION	7
CHAPITRE I	15
LE POSTCOLONIALISME : NAISSANCE ET ÉVOLUTION DE CE MOUVEMENT AUX ANTILLES	15
1.1 La littérature antillaise	17
1.2 L'espace	26
1.2.1 Le domaine spatial	29
1.2.2 L'enjeu linguistique	33
1.3 Théories féministes	41
CHAPITRE II	55
LES ESPACES DES PERSONNAGES FÉMININS	55
2.1 De l'espace imposé à l'espace conquis	58
2.1.1 Le lieu de travail	58
2.1.2 La case	67
2.1.3 Le faubourg	74
2.1.4 Le rapport ville-campagne	82
2.1.5 La Guadeloupe, la France et le reste du monde	93
2.2 La drive	96

CHAPITRE III	104
LES TYPES DE FEMMES	104
3.1 Les stéréotypes féminins dans les littératures orales et écrites	106
3.1.1 La littérature et la culture orales	106
3.1.2 La littérature écrite	110
3.2 Types de femmes et subversion	112
3.2.1 La mère	112
3.2.2 La compagne, l'amante	127
3.2.3 La fille	144
3.2.4 Le personnage masculin	147
3.2.5 La travailleuse	154
3.2.6 La militante, la célibataire et la féministe	159
3.2.7 La grand-mère	172
CONCLUSION	176
BIBLIOGRAPHIE	181

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre

Le caractère subversif de la femme antillaise dans un contexte (post)colonial

Au prix unitaire de 18 € + 4.05 € de frais de port, + 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire soit un total de.....€.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris ; - par carte bancaire (Visa uniquement) N°.....date d'expiration...../...../...../

le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel